

大学预备阅读：现代主义叙事与意识流



姓名：_____ 日期：_____

以下摘录来自弗吉尼亚·伍尔夫的现代名作,1925分析伍尔夫如何利用自由间接话语和改变时间意识。

永不破碎的觉悟之薄膜

弗吉尼亚·伍尔夫夫人Dalloy女士的节录1925问题和分析提示是原始做法。

Source: Mrs. Dalloway by Virginia Woolf — <https://www.gutenberg.org/ebooks/71865>

她总是觉得这很庄严,她站在开放的窗口里,感觉很庄严,站在开放的窗口里,可怕的事情即将发生。她把法国的窗子打开了一点点,等待着达特纳尔的面包车通过。一个迷人的女人,斯克鲁普·珀维斯(Scrope Purvis)想她(她知道她确实知道自己在Westminster隔壁住过的人);她的鸟儿,有点像一个波子的扇子;一个波的吻;一个波浪的吻;寒冷而锋利,而且(对当时的十八岁女孩来说),感觉很庄严,站在开放的窗口里,可怕的事情即将发生。她在那里徘徊,站在树枝上,等待着Durtnall的车通过。

1. Woolf的结构性选择是如何从Clarissa对Bourton的感官记忆(“多么的懒惰!多么的滑坡!”)顺利过渡到伦敦街头交通(“等待达特纳尔的面包车通过”),

- A. 它表明,该性格已经丧失了所有精神理智,应住院治疗。
- B. 它摧毁了刻板的按时间顺序排列的情节进展,有利于心理时间性,在这种时间性中,过去的记忆和现在的感觉在人类意识中同时并存。
- C. 这证明旁白者忘记了故事发生在哪个城市
- D. 这是早期常见的意外编辑错误2020世纪的排版。

2. 在第二段中,叙述性观点从Clarissa的私人想法流畅地流传到她的邻居Scrope Purvis(“迷人的女人,Scrope Purvis认为她……”)。

- A. 第一人缩写日记
- B. 自由间接讨论/流体识别,模糊了旁观者、旁听者、旁听者与旁听者之间的界限
- C. 严格二人指令要求
- D. 客观的新闻非小说

3. 喜悦的“多么的懒惰!多么的跌倒!”与不祥的预言“可怕的事情即将发生”之间的对比,

- A. 第一次世界大战刚刚结束后,欧洲社会各地的心理创伤、死亡和生存疏离
- B. Clarissa为她的家人办了一个惊喜派对
- C. 突然的雷暴 取消了她的购物旅行
- D. 与邻居的喜剧误解

查明一段中的一件证据1或2支持Clarissa的心理内分泌:

伍尔夫的叙事技巧如何反映战后的心理气候?
