

大学预备阅读：现代主义叙事与意识流



核对答案时请确认题目编号一致。

以下摘录来自弗吉尼亚·伍尔夫的现代名作,1925分析伍尔夫如何利用自由间接话语和改变时间意识。

1. Woolf的结构性选择是如何从Clarissa对Bourton的感官记忆(“多么的懒惰! 多么的滑坡! 」)顺利过渡到伦敦街头交通(“等待达特纳尔的面包车通过”),

答案：B. 它摧毁了刻板的按时间顺序排列的情节进展,有利于心理时间性,在这种时间性中,过去的记忆和现在的感觉在人类意识中同时并存。

现代主义文学模仿人类心灵的自然流动性,将感知记忆与直接的物理现实混为一谈,从而颠覆线性时间时间顺序。

2. 在第二段中,叙述性观点从Clarissa的私人想法流畅地流传到她的邻居Scrope Purvis(“迷人的女人,Scrope Purvis认为她.....”)。

答案：B. 自由间接讨论/流体识别,模糊了旁观者、旁听者、旁听者与旁听者之间的界限

自由间接对话使第三人旁白者能够在没有正式对话标记或人为过渡的情况下,居住在多角色的内地情感和感知世界。

3. 喜悦的“多么的懒惰!多么的跌倒!”与不祥的预言“可怕的事情即将发生”之间的对比,

答案：A. 第一次世界大战刚刚结束后,欧洲社会各地的心理创伤、死亡和生存疏离

Woolf 并吞,对生命充满活力的感官感知感知,对创伤和死亡怀有潜在的恐惧,反映了后后世界大战后社会在炮击的Sepimus Smith中体现的心理创伤。

查明一段中的一件证据1或2支持Clarissa的心理内分泌:

Clarissa指出空气“清凉而锋利,

伍尔夫的叙事技巧如何反映战后的心理气候?

Exmplar Reminication:Woolf展示了伦敦后世界大战后的记忆和心理内分泌的流体性质。